

Темы письменных работ по курсу «История итальянской литературы первой половины XX века»

1. «Слова на свободе» в поэзии футуризма.
2. Историческая проблематика романа Дж. Томази ди Лампедузы «Гепард».
3. Концепция «маски» в романе Л. Пиранделло «Один, никто, сто тысяч».
4. Концепция «маски» в романе Л. Пиранделло «Покойный Маттиа Паскаль».
5. Магический реализм в рассказах Бонтемпелли.
6. Образ дитя в поэзии Дж. Пасколи.
7. Образ юга Италии в романе Фр. Йовине «Земли Сакраменто».
8. Образ юга Италии в стихотворениях С. Квазимодо.
9. Особенность художественного образа в поэзии Дж. Унгаретти.
10. Отражение реалий К. Коссолы «Невеста Бубе».
11. Проблема жанра «Татарской пустыни» Д. Буццати.
12. Проблематика пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
13. Психологизм и средства его передачи в романе И. Звево.
14. Сатира в романе А. Палаццески «Сестры Матерасси».
15. Социальная проблематика в романе К. Леви «Христос остановился в Эболи».
16. Специфика психоанализа в романе И. Звево
17. Специфика художественной речи К. Э. Гадды в романе «Это пренеприятнейшее событие на улице Мерулана».
18. Стилевое экспериментаторство прозы Т. Ландольфи.
19. Тема отчуждения в поэзии К. Сбарбаро.
20. Тема памяти в поэзии У. Сабы.
21. Художественный мир К. Реборы.
22. Эстетика декаданса в драме Г. Д'Аннунцио «Дочь Йорио».
23. Эстетика неореализма в романе И. Кальвино «Тропа паучьих гнезд».
24. Эстетика неореализма в романе Ч. Павезе «Луна и костры».
25. Эстетика экзистенциализма в повести Ч. Павезе «Прекрасное лето»